

# 原始的手感

撰文：何桂輝

攝影：譚志榮

用手在泥團中間向下壓，然後把它慢慢向四周擴大，再一下一下地修邊、整形。這是學習陶瓷的人第一步所學的技巧。那種原始粗糙的狀態，對於Susanna來說，也是最珍貴的——那是一種可一不可再，無法回轉的原始美。

04  
05



手工藝店Soil的主人Susanna曾學習做陶瓷，亦十分喜歡收集陶瓷，對於手捏的陶瓷製品更是情有獨鍾。每逢到外地旅行，除了喜歡到街市、街邊搜集民間日用器物外，也會探訪當地的小型畫廊，尋找新進藝術家的作品。她又喜歡到藝術家朋友的工作坊，尋找他們的早期作品，即使這通統不是最完美、最成熟之作，她卻欣賞那最初始的自然狀態：「捏(Pinch)，是學習陶瓷的第一步。隨着陶藝家技術愈來愈成熟，作品愈來愈仔細，便很難回復那原始的感覺。」

## 回歸觸覺

觸覺是人類最直接、最親密的感官接觸。電影《感官失樂園》中，有一種奇怪病毒，會令人的嗅覺、味覺、聽覺，甚至視覺，慢慢逐一消失，電影最後一幕，只能在黑暗中擁抱來感應對方。這不禁令人

聯想到，當現代生活變得愈來愈虛擬，甚至以視覺作先決，很多事物毋須接觸實物就可以擁有，人也愈來愈少用雙手去感覺事物的機會。Susanna說，陶瓷一定要摸。「接觸了陶瓷之後，發覺原來我們平日很少用手去觸摸物件。欣賞陶瓷一定要用手去摸，不可光看形態；每個人的手指和力度都不一樣，捏出來的東西都不一樣。陶瓷溫暖的手感是其他物料無法取代的。」她的藏品中有一對從台灣買來的白色陶碗，碗面不平滑，還有一個個淡淡的手指印，加上燒的時候採用了特製架子支撐，令一般不會上釉的碗底亦能上釉，使整體手感更好：「看着碗具時，我會幻想陶瓷家如何把它捏成現在的樣子。雖然看上去兩隻碗是一樣的，摸上去卻有點分別。」

從創造者的手來到使用者的手，兩雙手彷彿跨時空地緊扣着。這種觸動，亦是工業化大量生產所不能取代的。

Susanna指少有陶瓷家可以做出這樣原始又自然的作品，這對杯子是其中的例外，由本地陶瓷家用泥板以類似摺紙的方法做成。

於本地缸瓦舖買來的白馬擺設，Susanna猜想起碼是三十年前的製品，是中國製的外銷產品，但從白馬的尖細耳朵和尾巴，相信是人手製作。



購自台灣的一對白瓷碗，不像一般的杯子般有腳、有肩，而是整個半圓形，造型反傳統。表面的指紋，加上連碗底也上釉，令手感更好。

這是來自台灣的插花座，Susanna喜歡它的形態很有機、自然，其形態令插花時輕易做到高低有致，具功能性。

